

James Sellars

separate ways
ways

cello and piano

Separate Ways (1978)

Throughout *Separate Ways*, the cello and piano parts become more independent, culminating in cadenzas for both instruments, which are played simultaneously.

This “Double Cadenza” is unmeasured, in approximate special notation. Piano should ‘follow’ the cello, although both instruments must strive for independence. Arrows show a few points of coordination, though the general freedom and spontaneity of the parts should never be sacrificed to realize these points too meticulously. No bar lines are used, but some metric structure should be interpreted, using slurs, beamings, and rhythmic grouping as a guide. An accidental affects only the note it precedes. When the cello arrives at the final B-natural, the piano must leap immediately to the final measure. Good luck.

-James Sellars

Separate Ways

James Sellars

Slowly (♩ = c. 46)

Cello

pizz. arco
sfz ff
ff ff mf mp
poco a poco
ff sfz
poco rit.

Piano

sfz ff - sempre
sfz f
cantabile
sfz sfz sfz sfz
sfz sfz
sfz sfz
poco rit.

7 *a tempo*

Vlc.

sfz sfz
mp (light, airy)
poco
mf

Pno.

7 *a tempo* *sfz*
mf mp
cantabile
3 4 5 1 2 3 4 5 1

2

Vlc. 14

(mf) *f* *non-harm.* *molto ff sonoro* *sul D* *sul A* *pizz.* *p* *mp* *p*

Pno. 14

(mp) *pp* *una corda*

Vlc. 19

p cresc. *arco* *liberamente (poco accel.)* *hold back* *accel.* *a tempo* *f* *pp* *molto* *ff*

Pno. 19

pp *colla parte* *mf* *tre corde* *mf* *molto legato* *poco a poco* *ff*

24 3

Vlc. *ff - intenso* *ff* *poco a poco* *molto vibrato* *pizz.* *mp* *mp* *mp*

Pno. *sfz* *p - dim.* *pp - sost.*

29 *(molto vib.)* *Equal sonority; senza vibrato (sul tasto)* *poco vib. (norm.)* *poco marcato* *molto vibrato* *port.* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *marcato* *piu forte*

Vlc. *ppp* *pppp* *morendo*

Pno.

36 *sempre cresc. ff* *f - pesante* *arco* *d. = c. 46 (♩ = ♩.)*

Pno. *f* *senza ped. non legato* *both hands equal loudness - no metric accent*

41 *pizz.* *arco* *sfz* *f*

Pno. *ff* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *(senza ped.)*

47 *Rit.* *poco meno mosso* *Detaché 5:4.* *5:4.* *5:4.* *5:4.* *molto sfz* *f* *mf* *pizz.* *p*

Pno. *Rit.* *poco meno mosso* *f* *p* *molto* *p*

54 *molto tranquillo*
arco
p

54 *staccato*
p

59 *pizz.* *vib.* *pizz. arco* *sonoro pizz.*
p (lv.) ff sub. ff

59 *Hard Staccato* *Staccato, Delicato*
pp

65 *arco* *pizz.*
mp cresc. p

65 *8va-* *8va-* *8va-* *8va-*
mf

71

Vlc. *sempre crescendo*
arco

Pno. *mf* *espress.* *5:4* *poco cresc.* *con ped.* *poco cresc.* *5:4* *cresc.* *f*

77

Vlc. *cresc.* *ff* *fff* *7:6*

Pno. *cresc.* *ff* *espress.* *intenso* *f - sost.*

81

Vlc. *molto accel. e cresc.* *a tempo*

Pno. *pp* *molto accel. e cresc.* *ff* *ped.*

88 *tr* *pizz.* *sfz* *arco* *tr* *leggiere* $\text{♩} = c. 92$

Vlc. *sfz* *sfz* *mp*

Pno. *ff* *delicato rit.* $\text{♩} = 69$ *espress.* *p cresc.* *strictly in time*

dim poco a poco (feather pedal to reduce dynamics)

95 *pizz* *arco* *p* *pp*

Vlc. *pizz* *arco* *p* *pp*

Pno. *p - espress.* *ppp*

101 *pp - sul tasto* *mf* *f cresc.*

Vlc. *pp - sul tasto* *mf* *f cresc.*

Pno. *pp - legato - espress.* *poco marcato* *f*

107

Vlc. *ff*

Pno. *ff*

112

Vlc.

Pno. *mark right hand*

118

Vlc. *f - roughly* *ff* *p - subito* *pizz.* *mp*

Pno. *f - molto marcato* *p - subito* *cresc. molto* *ff* *3:2* *♩ = ♩ = c. 92*

123 *non arpeg.*

Vlc.

Pno.

mp *-delicato* *sempre mp* *mp* *leggiro*

128 *ritardando* *a tempo*

Vlc.

Pno.

molto vib. *p - espressivo* *poco* *mp* *mf* *p* *mf* *mf - sempre* *p - leggiro*

134

Vlc.

Pno.

f *p* *cresc. molto* *f* *ff* *mf - brightly* *cresc.* *f* *ff* *sfz* *piuf* *8vb- (secco)*

8vb-
(secco)
Ped.

10
140

Vlc. *f* *ff* *mf* *f* *ff* *fff* molto vib. gradually moving to sul pont. and senza vib.

Pno. *mf* *f* *ff* *f - stacc.*

8^{va}

145

Vlc. *sfz* *ff* rough *sul pont.*

Pno. *ff* *loco*

8^{va}

(Vlc. - no ritardando!)

149

Vlc. *mf* *mp* *mp* *p* *pp* *a punta d'arco*

Pno. *sfz* *mf* *pp* *p - delicato* *senza pedale*

Ritardando poco a poco a meno mosso

c. 76

poco meno mosso

156 *sul tasto - e sordino*

Vlc. *p senza vibrato* *pp* *sul pont. a punta d'arco*

Pno. *p* *p - sost.* *8vb*

163 *ord.* *espress.* *sul tasto* *Jeté* *pizz. (sul A)*

Vlc. *p vib.* *poco* *p* *mp* *p* *pp*

Pno. *mp* *mf* *p* *p* *ppp* *pp* *p* *pp cantabile e sost.*

8vb

169 *pizz.* *arco (jeté)* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *pizz* *snap fingernail on body of cello* *arco* *Meno Mosso* $\text{♩} = c. 60$

Vlc. *mp* *mf*

Pno. *espres.* *mf poco marcato*

174

Vlc. *f* - *espress.*

Pno. *poco cresc.*

Brillante

179

Vlc. *espress.* *ff* - *molto espress.*

Pno. *cresc.* *ff* *ff - dim.* *f - dim.*

3

183

Vlc. *cantabile e sost.* *f ma calmato* *mf*

Pno. *mf* *mp*

186

Vlc. *mp* *mp*

Pno. *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

stacc. *loco* *molto staccato*

8va

189

Vlc. *p espres.* *f* *ff*

Pno. *f* *mf* *mp - delicato* *f* *mf* *mp* *p* *p - dolce*

una corda *ped.*

193

Vlc. *ff* *sul pont*

Pno. *sfz*

U.C. *molto ped.*

195 $\text{♩} = 92$

Vlc. *f*

Pno. $\text{♩} = 92$ ($\text{♩} = 138$) *f*

200

Vlc.

Pno. *sfz*

205

Vlc. *f*

Pno. *sfz*

211

Vlc.

Pno.

8vb

214

Vlc.

Pno.

219

Vlc.

Pno.

5:4

7:6

sfz

8va-1

Double Cadenza

225

Vlc.

Pno.

Rapidamente (20)

ff

rough sul pont. (7)

8va

loco

Rapidamente ----- a ----- rallentando -----

hold pedal

Rec.

227

Vlc.

Pno.

pesante (slower)

ord.

poco rall - - - - -

6"

6"

pizz.

accel. molto

f - secco - hard staccato

228 *arco - sul pont (come sopra)* *pizz.* *arco - sul pont*

Vlc. *riten* → *poco accell* ----- *riten* → *poco accell* ----- *riten* → *poco accell* -----

Pno. *riten* → *poco accell* ----- *riten* → *poco accell* ----- *8^{va}* *loco*

riten → *accell* ----- *poco* ----- *a* ----- *poco* -----

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

229 *pizz.* *port.* *arco*

Vlc. *(presto) - come sopra* *riten* → *accell* ----- *poco* ----- *a* ----- *poco* -----

Pno. *rapidamente* * *Leg.* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

230 *Slower - pesante (hold all three notes)*

Vlc. *presto* → *sfz* *sfz*

Pno. *8^{va}* *brillante* *8^{va}* *8^{va} - 1* *Leg.* *Leg.*

Vlc. *sfz* *ff - rough* *sul pont.* *(come sopra)* *sfz* *ff - drammatico e molto espressivo*

Pno. *(silence)* *(silence)* *ff* *secco - hard stacc.*

Vlc. *232*

Pno. *232* *espansivo* *v.s.*

Vlc. *233* *molto cresc.*

Pno. *233* *ff - presto - brillante* *8va* *ff*

234

Vlc.

Pno.

hold in pedal 2"

235

Vlc.

Pno.

legato
ff - sonoro
poco stringendo
stringendo

(feather pedal)

236

Vlc.

Pno.

II

8va-1

237 *furis*

Vlc.

fff

Pno.

fff - furioso

secco - hard stacc.

δ^{va-1}

δ^{vb-1}

δ^{va-1}

δ^{va-1}

δ^{va-1}

δ^{vb-1}

238

Vlc.

Pno.

δ^{va-1}

δ^{va-1}

δ^{va-1}

δ^{va-1}

δ^{va-1}

δ^{va-1}

δ^{vb-1}

δ^{vb-1}

239

Vlc.

fff

(take several bows)

3"

Pno.

δ^{va-1}

δ^{va-1}

δ^{va} loco

1"

2"

δ^{vb-1}

δ^{vb-1}

δ^{vb-1}

δ^{vb}

δ^{vb}

δ^{vb}